

مهدي
العدد
15
4 - 7 سنوات
المُعَلِّمُ



بسم الله الرحمن الرحيم



المَنْظَرُ جَمِيْلٌ حَقّاً!

العُصْفورَةُ الكَبِيْرَةُ تَفْرِدُ جَناحَيْها مِنْ عَلـى الأَرْضِ قَلِيْـلاً ثُـمّ تَهْبِـطُ، وَالعُصْفورُ الصَّغِيْرُ يَفْعَلُ مِثْلَها تَماماً.

آه، يَبْدو أَنَّ العُصْفورَةَ الأُمَّ تُعَلِّمُ ابْنَها الطَّيَرانَ.

حَسَناً حَسَناً لَقَدْ تَعَلَّمَ الطَّيَرانَ أَخِيْراً، وَطارَ بِجِوارِ أُمِّهِ حَتَّى وَصَلَ إِلى العُشِّ.

أنا أيْضاً سَأُنْصِتُ إِلى مُعَلِّمي جَيِّداً، حَتَّى أُصْبِحَ تلميذاً مُتَمَيِّزاً.

أنا وَإِنْ كُنْتُ صَغِيْراً؛
لَكِنَّني أَيْضاً أَسْتَطِيْعُ.









إشراف: الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مديرة التحرير: زهراء بريطع
مشرف تربوي: د. غالب العالي
المدير الفني: رضا قصير
طباعة:

رسمة الغلاف: ميترا جرجيان

الاشتراك السنوي: لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو. الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

أسعار المجلة: لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو. الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

لبنان - بيروت - بئر حسن - الرحاب مبنى جمعية لثقافة الإمام المهدي «عج»

آذار 2015م الموافق جمادى الأولى وجمادى الثانية 1436هـ

www.mahdimagazine.com
mahdimagazine@hotmail.com
هاتف 01.545836

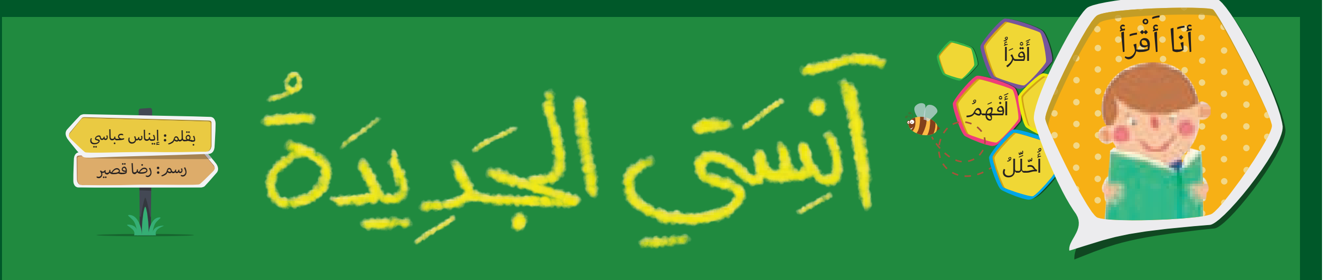
تصدر عن جمعية لثقافة الإمام المهدي «عج»
بالتعاون مع
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم



مدرسة الصيصان

كَتَبَتْ آنِسَتي مَحْبوبَة
فَوقَ اللَّوحِ الأَخضرِ جُمْلَة
سَأَلَتْنا: مَنْ يَقْرَؤُها؟
لَمْ تَسْمَعْ مَحْبوبَةُ رَدّاً
رُحْنا نَنْظُرُ نَحْوَ الأَعْلَى
قَالَتْ مَحْبوبَةُ غاضِبَةً:
حَتَّى الدُّودَةُ يا صِيصانْ
تَعْرِفُ كَيْفَ تُهجِّي الجُمْلَة
قالَ صَدِيْقِي: يا أَصْحاب
هَيّا هَيّا نُمْسِكُ دُودَة
نَتَعَلَّمُ مِنْها الإِعْرابْ
قالَتْ مَحْبوبَةُ باسِمَةً:
هَيّا قولُوا خَلْفي: غَنَمَة
فَأَجَبْنا.. رَدَّدْنا: نَغَمَة
قالَتْ مَحْبوبَة: يا وَيْلي
أهٍ مِنْكُم يا صِيصانْ

شعر: جيكار خورشيد
رسم: هاجر مرادي



الأسبوع الماضي



وصلت معلّمة جديدة إلى الصف.

علمتنا كيف نصنع هاتفاً من علب الكبريت الفارغة.

نظّفنا العُلب جيداً، ثقبناها في الأسفل ثم ربطنا كلّ علبتين بخيط.

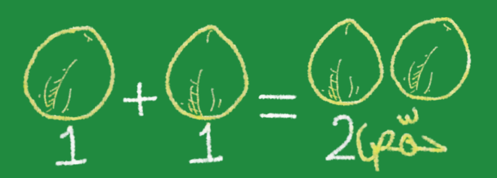
استعملناها مثل سماعة الهاتف، وهاتفنا بعضنا بعضاً.

البارحة



طلبت منّا صنع أشكال من الورق المُقوى؛ مربعات ومثلثات ودوائر من كل حجم. أما هي فصنعت مثلثا كبيرا أزرق وألصقت فوقه دائرة صغيرة حمراء. ثم ربطت بخيط بين طرفي المثلث.

فهتفنا: **مرحى مرحى هذه قبعة رائعة، هل نصنع مثلها يا آنستي؟**



مُعلمتنا الجديدة تحب المسائل الرياضية.

اليوم علّمتنا كيف نجمعُ حبات الحُمص وكيف نطرح حبات الفاصولياء.



ترى ماذا سنتعلّم غداً؟




ألف وردة
لُولَة
أقرَأُ
أفهَمُ
قصة: لينا عبود
رسم: دانية الخطيب
ماما، أَخْبَرَتْنا المُعَلِّمَةُ أَنَّ الأَرْضَ كُرَوِيَّةُ الشَّكْلِ، مِثْلَ هَذِهِ البُرْتُقالَةِ
ماما، أَخْبَرَتْنا المُعَلِّمَةُ أَنَّ جَمِيْعَ النَّباتاتِ بِحاجَةٍ لِلْهَواءِ
تَماماً يا زَهْرَتي الصَّغيْرَة
حَسَناً
وَأَخْبَرَتْنا أَيْضاً أَنَّ الطُّيورَ تُعَلِّمُ صِغارَها الطَّيَرانَ
الصق الرسم المناسب هنا
وَالمُعَلِّمَةُ تُعَلِّمُ التَّلامِيْذَ أُموراً جَدِيْدَةً وَمُفِيْدَةً
صَحِيْحٌ ماما، لَقَدْ عَلَّمَتْنِي مُعَلِّمَتي أَشْياءَ كَثِيْرَةً وكَثِيْرَةً
ماما، أَخْبَرونا في المَدْرَسَةِ أَنَّ يَوْمَ غَدٍ هُوَ عِيْدُ المُعَلِّمِ
فَإِذاً سَوْفَ نَقْصِدُ بائِعَةَ الأَزْهارِ
وَسَأَشْتَري لِمُعَلِّمَتي أَلْفَ وَرْدَةٍ



قبل عيد المعلّم بيوم لم يكن مَعي إلا ألْفُ لِيْرَةٍ!

وَأَلْفُ لِيْرَةٍ لا تَكْفي لِشِراءِ هَدِيَّةٍ.

فَكَّرْتُ أَنْ أَسْتَدِيْنَ عُلْبَةَ حَلْوَى مِنَ الدُّكّانِ، لَكِنَّ أَبي الذي يعمل بائعاً للخضار لا يَمْلِكُ مالاً لِسَدادِ الدَّيْنِ!

استمع إلى هذه القصة على تطبيق حكايا مهدي

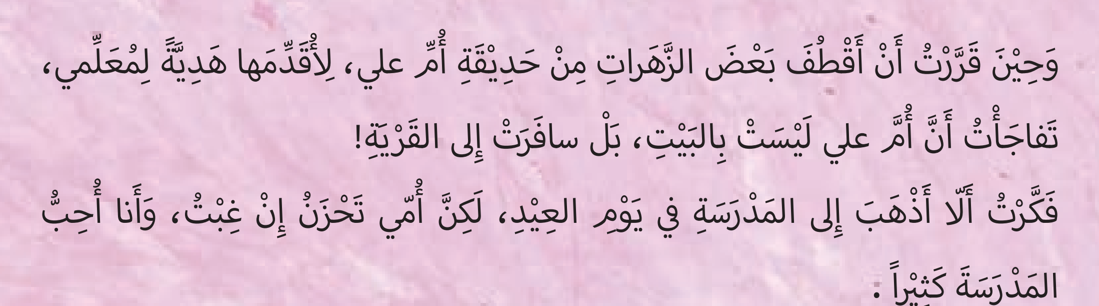
قصة: مهند العاقوص
رسم: ريما كوسا

وَحِيْنَ قَرَّرْتُ أَنْ أَقْطُفَ بَعْضَ الزَّهَراتِ مِنْ حَدِيْقَةِ أُمِّ علي، لِأُقَدِّمَها هَدِيَّةً لِمُعَلِّمي، تَفاجَأْتُ أَنَّ أُمَّ علي لَيْسَتْ بِالبَيْتِ، بَلْ سافَرَتْ إِلى القَرْيَةِ!

فَكَّرْتُ أَلّا أَذْهَبَ إِلى المَدْرَسَةِ في يَوْمِ العِيْدِ، لَكِنَّ أُمّي تَحْزَنُ إِنْ غِبْتُ، وَأَنا أُحِبُّ المَدْرَسَةَ كَثِيْراً .

كَتَبْتُ لِمُعَلِّمي رِسالَةً «أُهْدِيْكَ حُبِّي وَتَفَوُّقِي يا مُعَلِّمي الغالي»، وَرَسَمْتُ لَهُ قَلْباً وَزَهْرَةً، وذهبت للنوم قبل أن يعود أبي من عمله.

في الصَّباحِ، اتَّجَهْتُ إِلى المَدْرَسَةِ، وحِيْنَ فَتَحْتُ الحَقِيْبَةَ لِأُعْطِيَ المُعَلِّمَ الرِّسالَةَ، وَجَدْتُ رِسالَةً مِنْ أَبي: «أَنا أُحِبُّكَ يا بُنَيّ»، وكان مَعَها قارورَةُ عِطْرٍ أَهْدَيْتُها لِمُعَلِّمي مع الرسالة.



كُنْتُ سَعِيْداً في طَرِيْقِ العَوْدَةِ أُفَكِّرُ:

هَلْ تَكْفي أَلْفُ لِيْرَةٍ لِشِراءِ هَدِيَّةٍ لِأُمّي في عِيْدِها؟


دَغْفول
أَقْرَأُ
أُحَلِّلُ
الدَّرْسُ الأَوَّلُ
قصة: سحر شحادي
رسم: حسين رباعي
اتَّجَهَ الأَصْدِقاءُ إِلى الحَدِيْقَةِ المُجاوِرَةِ، وَكانَتْ ضِحْكاتُهُم تَعْلُو في السَّماءِ.
هسسس.. هسسس
هَلْ تَسْمَعونَ هَذا الصَّوتِ؟ مِنْ أَيْنَ يَأْتي يا تُرَى؟
ماذا تَفْعَلينَ أَيَّتُها البُومَةُ الكَبِيْرَةُ؟
بَعْدَ قَلِيْلٍ تَأْتي العَصافِيْرُ إِلَيَّ وَأَنا سَأَقْرَأُ لَها وَأُعَلِّمُها.


الصق الرسم
المناسب هنا
وَأَنا أُريدُ
أَنْ أَقْرَأَ وَأَتَعَلَّمَ ، هَلْ
تَسْمَحِيْنَ لي أَنْ أَنْضَمَّ
إِلى صَفِّكِ؟
بِكُلِّ سُرورٍ أَيُّها
الفِيْلُ الصَّغِيْرُ
انْتَبِه يا
دغفولُ كي لا
تَقَعُ
الدَّرْسُ الأَوَّلُ لِليَوْمِ:
التعرُّف على الحيوانات التي
لا يُمْكِنُها تَسَلُّقُ الأَشْجارِ
هاها هاها
هاها هاها



في الرَّوْضَة



عَلَّمَتْني مُعَلِّمَتي في الرَّوضَةِ كَيْفَ أَرْسُمُ الخُطوطَ وَالأَشْكالَ.

عَلَّمَتْني كَيْفَ أُكْمِلُ النِّقاطَ وَأَرْسُمُ الخَطَّ العاموديَّ وَالأُفُقيَّ وَالمائِلَ، أَرْسُمُ الخَطَّ المُتَكَسِّرَ وَالمُتَعَرِّجَ. أَرْسُمُ الدّائِرَةَ الكَبيرَةَ وَالصَّغيرَةَ وَالنِّصْفَ دائِرَةٍ، أَرْسُمُ المُرَبَّعَ وَالمُثَلَّثَ وَأُلَوِّنُها بِالأَحْمَرِ وَالأَزْرَقِ وَالأَصْفَرِ.

عَلَّمَتْني مُعَلِّمَتي كَيْفَ أَجْمَعُ دائِرَةً كَبيرَةً صَفْراءَ مَعَ دائِرَتَيْنِ صَغيرَتَيْنِ زَرْقاءَ مَعَ نِصْفِ دائِرَةٍ حَمْراءَ.

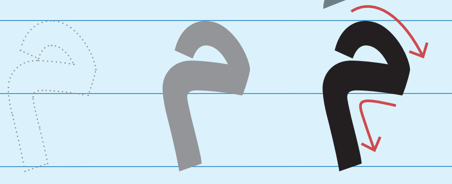
عَلَّمَتْني مُعَلِّمَتي في الرَّوْضَةِ كَيْفَ أَرْسُمُ دائِماً في وَجْهِ النّاسِ وَجْهاً فَرِحاً يَضْحَكُ.







هل تستطيع كتابة حرف «م» بشكل صحيح؟



الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

2

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

لوِّن



أهلاً بكم في حفلة عيد المعلم
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
3 لَوِّن
جِدِ الفَوارِقَ بينَ الفَتاتَين
4
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
5 جَهَّزَتِ الفَتاةُ قالب الحَلوى،
لَكِنَّها أضاعَتِ الشُّموعَ التِّسْعَةَ.
ابْحَث عنها داخِلَ اللّوْحَةِ.
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
رسم: دلفين حجي نايف
6 ساعد الصَّبيَّ لِيَرْمِيَ الوَرَقَةَ في سَلَّةِ المُهْمَلات
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة



7

أحْضَر الصّبيُّ كلَّ كُتبِهِ وقرطاسيتهِ إلى الصّف، ساعِدْهُ في جَمْعِها، وَضَع الرّقمَ المُناسِبَ جانب كُلِّ صِنْفٍ.

8

ساعِدِ الفتاةَ في رَسْمِ الأشْكالِ، ثُمَّ صِلِ الأشْكالَ المُتشابِهَةَ.

9

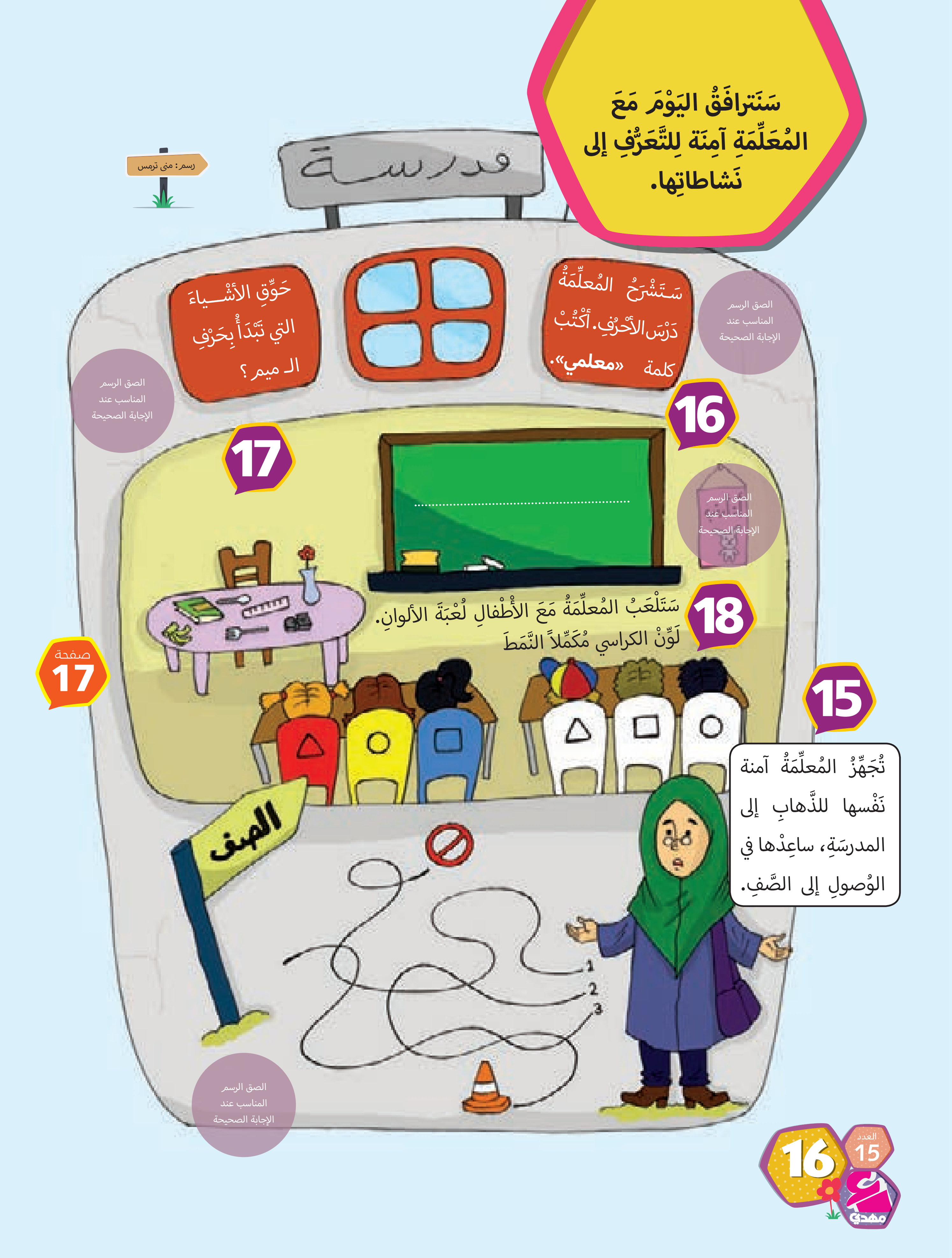
تُحَضِّرُ الفتاةُ نَفْسَها لإلْقاءِ قَصيدَةٍ، هُناكَ بَعْضُ الكلِماتِ المُتناثِرَة، جِدْها لِتَعْرِفَ الكَلِمَةَ النّاقِصَةَ.

10

تُحَضِّـرُ الفتـاةُ باقاتِ الزُّهورِ للاحْتِفال. أَكْمِلِ الباقاتِ مُتَّبِعاً النَّمَطَ.


الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
11
سَاعِدِ السَّيْدَة دَجاجَة في البَحْثِ عن ابْنِها الصُّوصِ الّذي دَخَلَ إلى الصَّف
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
12
تُفَكِّرُ الفيلة الصَّغيرة بالأغراضِ التي سَتَحْتاجُها للمدرسَةِ غَداً. ساعِدْها في الاخْتِيارِ
13
ساعِدِ الحيواناتِ في الوصولِ إلى الأوْراقِ لِتتمكّن مِنْ كِتابَةِ واجباتِها المَدْرسِيَّةَ مِنْ خِلالِ مَلءِ أسْمائِهم في المُرَبَّعاتِ الفَارِغَةَ.
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
ب
ث
غ
ح
رسم: منى ترمس


الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
14
تَقْرَأُ المُعَلِّمَةُ زَرَافة قِصَّةً عَنِ الفَراشاتِ. ابْحَثْ مَعَها لِتَجِدَ كُلَّ الفراشاتِ في الغُرفَةِ
اجْمَعِ الأَحْرُفَ المبَعْثَرَةَ فَوْقَ كُلِّ حَيَوانٍ، لِتَعْرِفَ الطَّعامَ المُفضَّلَ عِنَدَهُ
14
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
ر ج ز
ب ن ة ج
و م ز
WELCOME
عالم الفراشات



سَنَترافَقُ اليَوْمَ مَعَ المُعَلِّمَةِ آمِنَة لِلتَّعَرُّفِ إلى نَشاطاتِها.
رسم: منى ترمس
مدرسة
15
تُجَهِّزُ المُعلِّمَةُ آمنة نَفْسها للذَّهابِ إلى المدرسَةِ، ساعِدْها في الوُصولِ إلى الصَّفِ.
الصف
1
2
3
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
16
سَتَشْرَحُ المُعلِّمَةُ دَرْسَ الأحْرُفِ. أكْتُبْ كلمة «معلمي».
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
17
حَوِّقِ الأشْياءَ التي تَبْدَأُ بِحَرْفِ الـ ميم ؟
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
18
سَتَلْعَبُ المُعلِّمَةُ مَعَ الأطْفالِ لُعْبَةَ الألوانِ. لَوِّنْ الكراسي مُكَمِّلاً النَّمط
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
صفحة 17
16
العدد 15
مهدي



كلَّ مَساءٍ تُطالعُ المُعَلِّمَةُ آمنة كِتاباً قَبْلَ النَّومِ. أكمل ثمَّ لوّن.

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

23 عِندَما يَرْجِعُ الأستاذ عَدْنان مِنَ المدرسةِ، يُحضِّرُ الأنْشِطَةَ الجَميلةَ لتلاميذِهِ لليَومِ التالي. ما هُوَ الظِلُّ الصَّحيحُ لَهُ؟





الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

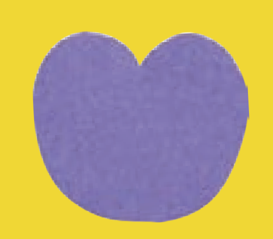
24 بمساعدة الأهل، اتبِّعِ الخُطواتِ التاليَةَ لِتَحضيرِ هَدِيَّةٍ لِلْمُعَلِّمِ.

1 الأدوات المطلوبة

2 قم بقصّ الأوراق الملونة بأشكال هندسية متنوعة، ثم ألصقها على الدائرة الكبيرة



3 قص بهذا الشكل، واكتب رسالتك للمعلمك، ثم ألصقها بأعلى الدائرة.





المُعَلِّمَةُ



قالَـتْ لـيَ المُعَلِّمَـة
قُوْمِي اكْتُبي يـا فاطِمَة
فَقُلْتُ مـاذا أَكْتُـبُ؟
قالَتْ أُريدُ جُمْلَةً مُفِيْدَة
كَتَبْتُ فَـوْقَ اللَّوْحَـةِ
حَقيْبَـتي جَديْـدَة
فقـالَـتِ المُعَلِّمَـة:
شُكْراً لَكِ يـا فاطِمَـة
لِلـدَّرْسِ أَنْـتِ فاهِمَـة
أَنـا بِـكِ سَـعِيْـدَة

شعر: جليل خزعل
رسوم: سحر حق كو


فِي قَدِيمِ الزَّمانِ
أَقْرَأُ
أَسْمَعُ
أَفْهَمُ
المُعَلِّمُ الكَبيرُ
بقلم: زهراء بريطع
رسم: نيلوفر برومند



في زَمَنٍ قَدِيْمٍ جِدّاً، وَفي عَهْدِ الإِمامِ جَعْفَرٍ الصّادِقِ عليه السلام، انْشَغَلَ الحُكّامُ الظّالِمونَ بِتنظيم أُمورِهم، فَاسْتَغَلَّ الإِمامُ الفُرْصَةَ لِنَشْرِ العلوم والمَعارِف بَيْنَ النّاسِ.

كانَ الجَمِيْعُ يَقْصِدُونَهُ لِيَسْأَلوهُ الكَثِيرَ مِنَ الأَسْئِلَةِ الَّتي لا يَعْرِفونَ أَجْوِبَتَها، حَيْثُ كانَ الإِمامُ الصّادِقُ عليه السلام يُجِيْبُ عَلَيْها كُلَّها، فَهُوَ الأَكْثَرُ عِلْماً.

بَعْدَها أَنْشَأَ مَدْرَسَةً انْتَسَبَ إِلَيْها آلافُ الطُّلّابِ، حَيْثُ كانَ الإِمامُ يُدَرِّسُهُم مُخْتَلَفَ العُلومِ المُفِيْدَةِ.

أَحَبَّ الطُّلّابُ مُعَلِّمَهُمُ الإِمامَ الصّادِقَ الَّذي كانَ يُعامِلَهُم بِاحْتِرامٍ وَمَحَبَّةٍ، بَعْدَها انْتَشَروا في كُلِّ البِلادِ، لِنَشْرِ العُلومِ الَّتي تَعَلَّمُوها مِنْهُ عليه السلام.





في قَديمِ الزَّمانِ...

كانَ الإِنْسانُ يَرْسُمُ على الجُدْرانِ وَالحِجارَةِ بِاسْتِخْدامِ الفَحْمِ.

كانَ يَرْسُمُ خَروفاً، قَمَراً وَنُجوماً.

إِممم.. لَكِنَّ الفَحْمَ يُلَوِّثُ يَدَ الإِنْسانِ وَإِذا قامَ بِحَكِّ وَجْهِهِ سَيُصْبِحُ شَكْلُهُ مُرْعِباً، هاهاها.

مَرَّتِ الأَيّامُ...

صارَ الإِنْسانُ يَرْسُمُ على الطِّيْنِ مُسْتَخْدِماً الخَشَبَ، فَهوَ رَطِبٌ وَلَيِّنٌ، كانَ يَثْقُبُ الطِّيْنَ بِرَأْسِ الخَشَبَةِ.

كانَ يَكْتُبُ وَيَرْسُمُ بِسُرْعَةٍ، مِنْ ثُمَّ يَضَعُ الطِّيْنَ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ حَتَّى يَجِفَّ وَيَصِيْرَ صَلْباً.

أُووه.. لَكِنْ حِيْنَ كانَتْ تُمْطِرُ، كانَ المَطَرُ يُخَرِّبُ الرُّسومَ وَالكِتاباتِ.





نص: علي أكبر زين العابدين
رسم: نيلوفر مير محمدي

وَمَضى الوَقْتُ

كَتَبَ الإِنْسانُ بِاسْتِخْدامِ رِيْشِ الطُّيورِ، حَيْثُ كانَ يُبَلِّلُ رَأْسَ الرِّيْشَةِ بِالحِبْرِ وَيَكْتُبُ بِاسْتِخْدَامِها على الوَرَقِ.

لَكِنْ... كانَ الحِبْرُ يَجِفُّ بِسُرْعَةٍ. فَكانَ يَضْطَرُّ إلى تَبْليْلِ الرِّيْشَةِ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ، الأَمْرُ الَّذي كانَ يُتْعِبُهُ، وَيَأْخُذُ الكَثِيْرَ مِنَ الوَقْتِ.



حَتَّى وَصَلْنا إلى اليَوْمِ

الآنَ يَقومُ الإِنْسانُ بِالكِتابَةِ مُسْتَخْدِماً أَقلامَ الرَّصاصِ، وَيُلَوِّنُ مُسْتَخْدِماً أَقْلامَ التَّلْوينِ.

لا يُلَوِّثُ قَلَمُ الرَّصاصِ يَدَ الإِنْسانِ ولا يَنْتَهي بِسُرْعَةٍ، فَقَطْ يَصِيْرُ رَأْسُهُ دائِرِيّاً.

عِنْدَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَقومَ بِبَرْيِ القَلَمِ مُسْتَخْدِماً المِبْراةَ وَيَكْتُبُ مُجَدّداً.





دَرْسٌ فِي الْمَاءِ



أَفَاقَتْ مَامَا «تِمْسَاحُ» بَاكِرًا هَذَا الصَّبَاحَ، وَقَصَدَتِ الْغَابَةَ الْقَرِيبَةَ مِنَ النَّهْرِ، فَوَجَدَتْ بَيْضَهَا قَدْ فَقَسَ مَجْمُوعَةً صَغِيرَةً مِنَ التَّمَاسِيحِ الظَّرِيفَةِ، حَمَلَتْهَا فِي فَمِهَا وَعَادَتْ بِهَا إِلَى النَّهْرِ وَقَالَتْ لَهَا:

الْيَوْمَ يَا أَعِزَّائِي سَتَتَعَلَّمُ السِّبَاحَةَ فِي النَّهْرِ.

لَمْ يَفْرَحْ «تَمْسُوحُ» أَصْغَرُ إِخْوَتِهِ سِنًّا لِأَنَّهُ لاَ يُحِبُّ الْمَاءَ، فَقَالَ لَهَا:

لاَ أُحِبُّ تَعَلُّمَ السِّبَاحَةِ، فَهِيَ لاَ تَنْفَعُنِي، التَّمَاسِيحُ تُحِبُّ الْعَيْشَ فِي الْمَاءِ، أَمَّا أَنَا فَسَأَعِيشُ فِي الْبَرِّ طِيلَةَ حَيَاتِي.

نَظَرَتْ إِلَيْهِ الأُمُّ، وَقَالَتْ:

لاَ بَأْسَ اِبْقَ فَوْقَ ظَهْرِي، وَاسْتَمْتِعْ بِالشَّمْسِ الدَّافِئَةِ.



بَقِيَتِ التَّمَاسِيحُ الصَّغِيرَةُ تُرَاقِبُ الْأُمَّ، وَتُقَلِّدُ حَرَكَاتِهَا، وَتُطَبِّقُ تَعْلِيمَاتِهَا بِمَهَارَةٍ، أَمَّا تَمْسُوحُ فَقَدْ أَزْعَجَهُ الْحَرُّ، فَفَكَّرَ فِي أَنْ يَحْتَمِي بِظِلِّ شَجَرَةٍ عَلَى حَافَّةِ النَّهْرِ، اِسْتَأْذَنَ أُمَّهُ، وَتَزَحْلَقَ إِلَى الْأَسْفَلِ نَاسِيًا أَنَّهُ فِي النَّهْرِ، وَفَجْأَةً، «بَلَقْ... بَلَقْ»، وَقَعَ فِي الْمَاءِ، فَصَاحَ:

سَاعِدُونِي، لاَ أُحْسِنُ السِّبَاحَةَ!

عِنْدَهَا رَفَعَتْهُ أُمُّهُ بِفَمِهَا الْوَاسِعِ، وَقَالَتْ لَهُ:

أَلَمْ أَقُلْ لَكَ تَعَلَّمِ السِّبَاحَةَ حَتَّى لاَ تَغْرَقَ فِي الْمَشَاكِلِ؟





اللَّاصِقُ

أوووه، لا!

وَقَعَتْ مِسْطَرَةُ محمَّد وانكسَرَت، ماذا سيفعل؟



لا تَقْلَقْ،
الحلُّ عندي.

اللّاصِق، الغِراء،
أو الصَّمْغ، نَسْتَعْمِلُها
حينَما نُريدُ أنْ نُلْصِقَ شَيئينِ
بِبَعْضِهِما بَعْضاً.



تَسْتَخْدِمُ المَصانِعُ في إنْتاجِ اللّاصِقِ جُلودَ الحَيواناتِ، أوْ بَعْضَ النَّباتاتِ، أوْ غَيْرَها مِنَ المَوادِ.

يُوجَدُ أنْواعٌ عَديدَةٌ مِنَ اللّاصِقِ:

اللّاصِقُ السَّائِلُ

اللّاصِقُ الجامِدُ

اللّاصِقُ الوَرَقيُّ


أشياءُ تَحتَوي على لاصِقٍ:
الكُتُبُ
المُلْصَقاتُ
الأَحْذِيَةُ
الحَقائِبُ
الدَّفاتِرُ
الأَلْعابُ
الصق رسم الملصق هنا
الصق رسم الكتاب هنا
الصق رسم الأحذية هنا
الصق رسم الدفتر هنا
الصق رسم المحفظة هنا
الصق رسم الألعاب هنا
شكراً معلمي
اسْتَخْدَمَ محمّد اللّاصِقَ الجامدَ لِيَصْنَعَ هَذِهِ البِطاقَةَ لِمُعَلِّمه العَزيزِ.

ثَلاثَـةٌ شُطّارْ
أفكارُهم ذَكِيَّهْ
تَعاوَنَ الصِّغارْ
وَقَدَّموا الهَدِيَّهْ
قُلوبُهُم تَرَنَّمْ
فَيَفْرَحُ المُعَلِّمْ
كالنَّخْلَةِ طَويلْ
كالغَيْمَةِ جَميلْ
يُعَلِّمُ الصِّغارْ
فَيُشْرِقُ النَّهار

شعر: مهند العاقوص
رسم: محمود مختار